

リコー三愛グループ

三愛会会誌

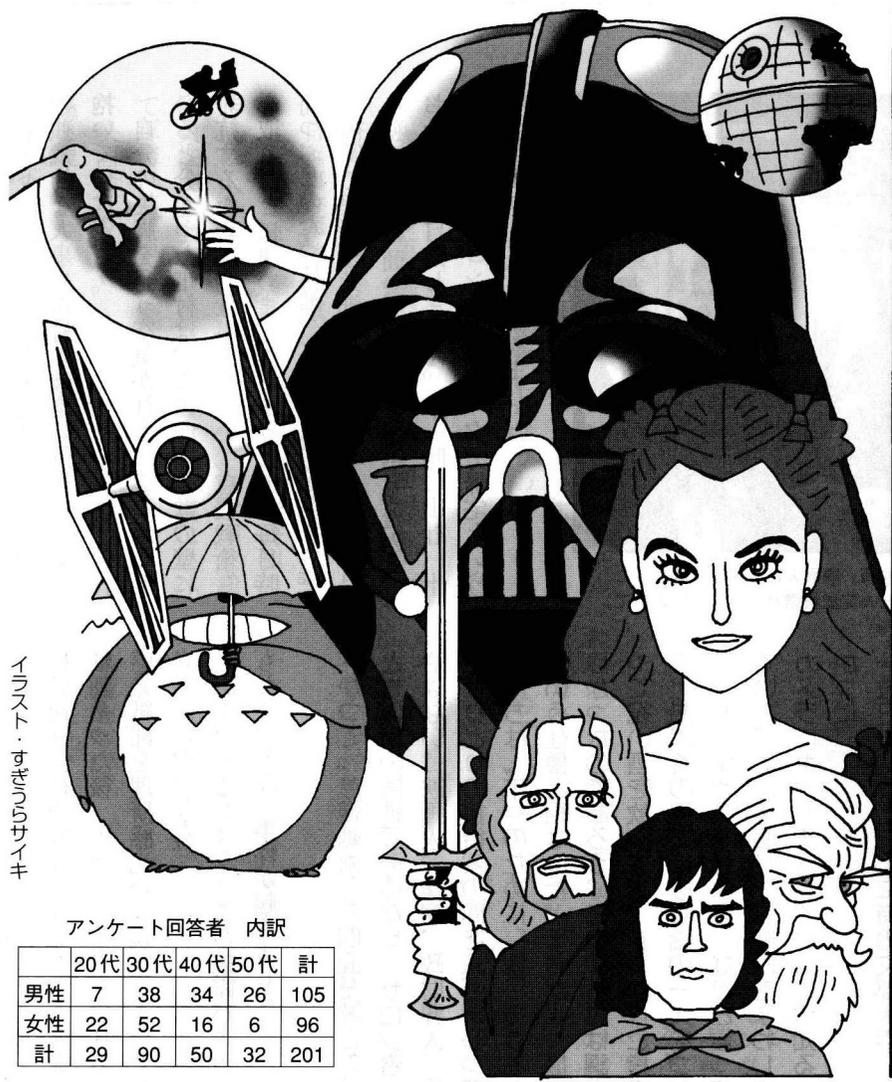
No.136/2005

SAN-AI



特集：すてきな時間～映画・映画音楽編

特集
 すぐきな時間
 映画・映画音楽編



イラスト・すぎむらサイキ

アンケート回答者 内訳

	20代	30代	40代	50代	計
男性	7	38	34	26	105
女性	22	52	16	6	96
計	29	90	50	32	201

あなたにとって「すぐきな時間」はどんな時間ですか。デート、旅行、ドライブ、スポーツ、子供といるとき、仕事(?)……。

今回は「すぐきな時間」映画・映画音楽の特集です。前号でお願いしたアンケートにご協力くださった皆様、ありがとうございます。四十、五十代の方からの回答には懐かしい作品がたくさんあり、映画が若いころの思い出につながるという方も多いようでした。ところで、皆さんはどこで映画を見ますか。やっぱり映画館の大スクリーンで見る映画には、家庭で見るテレビやビデオにはない醍醐味がありますね。最近では「シネマコンプレックス」(シネコン)という一カ所に複数の劇場を備えた複合映画施設が増えて、数ある映画の中から選択する楽しさも加わりました。映画の日、レディースデー、レイトショーなど、割引料金の利用もお勧めです。

一方、家での映画鑑賞も捨てがたい。映画館で見逃した作品もCATVなどでは半年、専門チャンネルなら三カ月後にはテレビ放映されるし、レンタルビデオやインターネットのダウンロードを利用して、見たい映画を見たいときに見ることもできます。休日などにワインやコーヒーをテーブルに置いて画面を見つめる、これも至福の時ですね。

それでは、アンケートの集計結果で上位にランクされた作品、俳優、監督、映画音楽をご紹介していきますよ。

☆各ページのこの欄では、アンケートにご回答くださった方々の映画や映画音楽にまつわる思い出、エピソードなどを紹介します。

作品BEST 24

トップは
美しくも切ない恋物語



注：(S①)はシリーズもの、製作本数、タイトル左は、上から製作年、製作国、
◆監督 ◆主演

★1 ローマの休日

1953 アメリカ ◆ウィリアム・ワイラー
♥グレゴリー・ペック、オードリー・ヘップバーン

男性からも女性からも支持され、断然トップとなったこの映画は、オードリー・ヘップバーンの魅力全開の本格デビュー作。この上もなく楽しいおとぎ話で、新聞記者グレゴリー・ペックはひたすらカッコよく、オードリー・ヘップバーンはキューートで気品に満ちている。彼女のこの映画でのシヨートカットが世界中の女性たちの間で流行した。

●ストーリー

ヨーロッパを訪問中のアン王女（オードリー・ヘップバーン）は、自由のない生活に嫌気がさしてひそかに宮殿を抜け出す。新聞記者のジョー（グレゴリー・ペック）は、彼女の正体を知り、彼女の行動を新聞記事のネタにするため、身分を偽ってアンにローマ市内を案内する。やがて、二人の間に恋が芽生えるが、切ない別

れが二人を待ち受ける。

●回答者の声

☆映像の美しさに何度見ても魅了されます。アン王女が新聞記者として現れたジョーと言葉を交わすラストシーンが好きです。(30代♀)

☆オードリー・ヘップバーンがとてもかわいい。真実の口に入れた手、手が一瞬なくなると驚く場面がいいです。(40代♀)

★2 ロード・オブ・ザ・ザ・リング

2001・2002・2003 アメリカ

◆ピーター・ジャクソン

♥ライジャ・ウッド、イアン・マッケラン、リヴ・タイラー、シオン・アスティン

①ロード・オブ・ザ・リング ②ロード・オブ・ザ・リング／二つの塔 ③ロード・オブ・ザ・リング／王の帰還

世界を支配する力を持つ指輪をめぐる勇者たちの冒険を描いた壮大なファンタジー三部作。原作はJ・R・R・トールキンの大ベストセラー同名小説（邦題「指輪物語」）。

●ストーリー

舞台ははるか昔の中つ国。闇に力を秘めた指輪を手にしたホビット族のフロド（ライジャ・ウッド）をはじめとする九人の旅の仲間、指輪を狙う悪の冥王サウロンの追っ手から逃れて、指輪を破壊するために壮大な戦いのドラマを繰り広げる。

●回答者の声

☆三部作最後の「王の帰還」は、迫力があり、大変素晴らしい。アラゴルンが王としてフロドたち四人を迎えた場面が好きです。(30代♀)

★3 バック・トゥ・ザ・フューチャー

1985・1989・1990 アメリカ

◆ロバート・ゼメキス ♥マイケル・J・フォックス、クリストファー・ロイド

①バック・トゥ・ザ・フューチャー ②バック・トゥ・ザ・フューチャー2 ③バック・トゥ・ザ・フューチャー3

タイムマシンで未来、現在、過去を旅する少年と彼の親友である博士の冒険を描くアドベンチャー・シリーズ。

●ストーリー

①高校生マーティ（マイケル・J・フォックス）は知り合いの一風変わった科学者ブラウン博士（クリストファー・ロイド）の改造車デロリアン（実はタイムマシン）で、一九五五年の世界へ。そこで両親の青春時代に巻き込まれる。

●回答者の声

☆ハラハラさせてマーティが未来へ消え、その後でドクが小躍りしている場面が好き。過去にさかのぼって自分の未来を変えたいというのは、誰もが一度は夢見ることではないでしょうか。(40代♀)

★4 スター・ウォーズ (S①)⑥

1977・1980・1983・1999・2002・2005 アメリカ

◆①④⑤⑥ジョージ・ルーカス ②アーヴィン・カーシュナー ③リチャード・マーカード ♥省略

銀河宇宙を舞台に織りなす英雄たちと悪漢たちの戦いを描いた、二十八年間に及ぶ伝説のシリーズ。映画は六部構成とされており、旧シリーズは

☆この映画は誰と見たなとか、この映画がはやったときは自分が何歳ぐらいでこんなことをしていたなとか、映画や映画音楽は自分の人生を振り返ることができる素晴らしいものです。(40代♂)

「エピソード4〜6」、新シリーズは「エピソード1〜3」で、今年公開された「エピソード3」の物語が初回作「エピソード4」に続く形でシリーズが完結した。「エピソード7」以降は小説として発表されている。

初回作は世界的なSFブームを巻き起こし、また今日に至るまで、多くの映画、SF作品に影響を与え続けている。

●ストーリー

①時は銀河内乱のさなか、反乱軍のレイア姫が帝国軍のダース・ベイダーの迫撃を受ける。青年ルーク・スカイウォーカー（マーク・ハミル）は、ハン・ソロ（ハリソン・フォード）とその相棒チューバッカとともに帝国軍との戦いに挑む。（ダース・ベイダー誕生の謎は最終シリーズで明らかにされる）

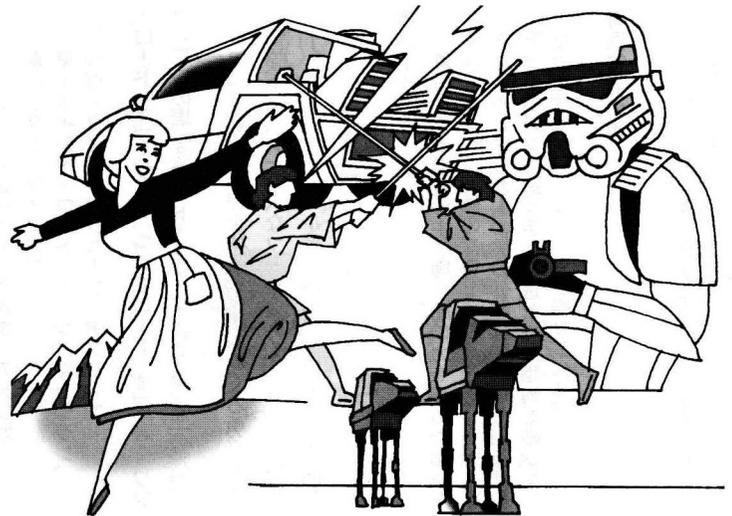
●回答者の声

☆「エピソード5」が一番好きですが、最新作の「エピソード3」の続きが二十数年前に公開されたという壮大なプロジェクトに感嘆します。小説では「エピソード7」以降も続いているので、監督が替わってもシリーズを続けてほしいです。（30代♀）

★5 タイタニック

1997 アメリカ ◆ジェームズ・キャメロン
♥レオナルド・ディカプリオ、ケイト・ウィンスレット

北大西洋上で氷山に衝突し、二十世紀最大の海難事故となった豪華客船タイタニック号の悲劇を、ラブ・ストーリーの要素を交えて描いたスペース・クタクル超大作。



●ストーリー

処女航海に出航したタイタニック号には、画家志望の貧乏青年ジャック（レオナルド・ディカプリオ）、上流階級の十七歳のアメリカ人ローズ（ケイト・ウィンスレット）も乗っていた。二人は恋に落ちる。しかし、船が氷山に衝突して沈没、冷たい海の中に放り出される。

●回答者の声

☆実際に起きた出来事を、生き残ったヒロインのその後の生き方を含めて描いていることに感動しました。（30代♀）

☆すこかった。船の先端でのシーンが好き。（30代♂）

★MY BEST★

三愛石油 和田 武彦 社長

作品1) 長い灰色の線

陸軍士官学校の体育コーチ、マー軍曹の自伝を映画化。毎日行軍練習を指揮してきたマー軍曹の退職の日、グラウンドの演台に立った彼の前を、前触れもなく士官候補生たちが分隊行進を始める。候補生たちの制服のストライプー長い灰色の線ーが続く。軍曹は直立不動の挙手の礼で行進を見守る。この圧巻なラストシーンが好きです。

- 2) 駅馬車 3) サウンド・オブ・ミュージック
4) 東京物語 5) ラストサムライ

男優 ジョン・ウェイン
女優 ヴィヴィアン・リー
監督 ジョン・フォード
音楽1) サウンド・オブ・ミュージック
2) 王様と私 3) 長い灰色の線

6 プリティ・ウーマン

1990 アメリカ ◆ゲイリー・マーシャル
♥リチャード・ギア、ジュリア・ロバート

実業家ルイスが気まぐれに契約したコルガーのピビアンは瞬く間にエレガントな女性に変身。ルイスは次第に心ひかれていく、という物語。シンデレラ・ストーリーの王道、「マイ・フェア・レディ」の現代版として女性たちに絶大な人気を誇り、九〇年、全米興業第一位に。

●回答者の声

☆この映画でリチャード・ギアが好きになりました。ジュリア・ロバートがすてきに着飾り、ホテルのロビーでホテルマンに笑顔を投げかけられた場面が印象的。（40代♀）

☆一人の女性を二人の男性が素敵に変えた。（30代♀）

☆小さいころ、残酷シーンの多い映画を見てから一種のトラウマになっていたのですが、小学生のとき母親に無理やり連れて行かれて「シェーン」を見て、すっかり映画のとりこに。それからは、小学生ながら一人で映画館に通うほどの映画マニアになってしまいました。ついでに、英語にも興味を持つようになりました。（40代♂）

7 とりやりのトトロ

1988 日本 ◆宮崎駿
 ♥(声) 日高のり子、糸井重里、北林谷栄

スタジオジブリが製作した宮崎作品の最高級傑作アニメ。舞台は昭和三十年代、素朴な農村と純粋な子供たちがいた時代を背景に、夢だけど夢じゃない、世界を描く。

●回答者の声

☆トトロにももらった木の芽が出て、メイとさつきが「夢だけど、夢じゃなかった!」と大喜びする場面が楽しい。時がたつても、優しいいろいろな場面が家族の話題の中に出てきます。(30代♀)
 ☆登場するすべての人物や動物がかわいい。(40代♀)

作品順位 (総数 457作品)

得点は、回答者の挙げた作品順位を、1位=50点 2位=40点 3位=30点 4位=20点 5位=10点として計算したもの。

順位	作品名 (S) はシリーズもの	得点	男性順位	女性順位
1	ローマの休日	810	1	1
2	ロード・オブ・ザ・リング (S)	600	4	3
3	バック・トゥ・ザ・フューチャー (S)	590	2	12
4	スター・ウォーズ (S)	580	3	9
5	タイタニック	540	6	8
6	プリティ・ウーマン	470		2
7	とりやりのトトロ	450	13	4
8	ショーシャンクの空に	430	17	4
9	サウンド・オブ・ミュージック	420	9	18
10	レオン	370	16	12
11	ニュー・シネマ・パラダイス	350	17	15
12	インディ・ジョーンズ (S)	330	11	
13	E.T.	320		16
13	風の谷のナウシカ	320		10
13	風と共に去りぬ	320		4
13	ゴッドファーザー (S)	320	8	
13	七人の侍	320	5	
13	ラストサムライ	320		7
19	千と千尋の神隠し	300		11
20	トップガン	290	6	
21	ライフ・イズ・ビューティフル	280		12
22	愛と青春の旅立ち	270	10	
22	マトリックス (S)	270	17	
24	ゴースト/ニューヨークの幻	260		20
24	ハリー・ポッター (S)	260	17	
26	ステイキング	250	11	
26	パイレーツ・オブ・カリビアン/呪われた海賊たち	250		16
28	グリーンマイル	240	13	
29	フォレスト・ガンプ/一期一会	220		
30	アルマゲドン	180		
30	太陽がいっぱい	180	17	
32	アラビアのロレンス	170		
32	天空の城ラピュタ	170		
32	プラトーン	170	13	
32	ベン・ハー	170	17	
36	Shall we ダンス?	160		20
36	シックス・センス	160		
36	天使にラブソングを… (S)	160		18
36	ネバー・エンディング・ストーリー	160		

●年代・性別1、2位

20代男性 ①レオン ②E.T.

女性 ①風の谷のナウシカ ②天使にラブソングを…

30代男性 ①バック・トゥ・ザ・フューチャー ②ロード・オブ・ザ・リング

女性 ①タイタニック ①ショーシャンクの空に

40代男性 ①ローマの休日 ②インディ・ジョーンズ ②トップガン

女性 ①プリティ・ウーマン ②とりやりのトトロ

50代男性 ①ローマの休日 ①七人の侍

女性 ①風と共に去りぬ ②ローマの休日

8 ショーシャンクの空に

1994 アメリカ ◆フランク・ダラボン
 ♥ティム・ロビンズ、モーガン・フリーマン

無実の罪で投獄され、三十年余の刑務所生活の中でもおのれを見失わず、ついには脱獄に成功した男の逸話の数々と、その親友の囚人をめぐるヒューマン・ドラマ。原作はホラー小説の大家ステイブン・キングの非ホラー小説『刑務所のリタ・ハイワース』。

●回答者の声

☆無罪の罪で投獄された主人公が、長い年月を掛けて脱獄を実行するというストーリーに感動。(30代♂)
 ☆ステイブン・キングが好き。(30代♀)

9 サウンド・オブ・ミュージック

1965 アメリカ ◆ロバート・ワイズ ♥ジュリー・アンドリュース、クリストファー・プラマー

作曲リチャード・ロジャース、作詞オスカ・ハマースタイン二世の原作を「ウエスト・サイド物語」のロバート・ワイズが製作・監督した大ヒットミュージカル映画。清潔感あふれるジュリー・アンドリュース七人の子供たちの愛らしさが光るが、物語の背景にある政治的問題も無視できない。

●回答者の声

☆音楽が良く、ストーリーのテンポも良くて長さを感じさせません。子供たちが初めて合唱するシーンで、かたくなだった父親の心が子供たちの歌声でほぐれていく様子に心が温かくなりました。(20代♀)

☆自分が見た映画一つ一つに、そのときに付き合っていた人との思い出があります。私の青春です。今の奥さんには決して言えません。(笑) (50代♂)

10 レオン

1994 アメリカ ▲リュック・ベッソン
♥ジャン・レノ、ナタリー・ポートマン

すご腕の寡黙な殺し屋と十二歳の少女の純粋な愛を、スタイリッシュなアクションシーンを交えて描いた一編。現代フランス映画界の寵児リュック・ベッソンが初めてアメリカを舞台にした。

●回答者の声

☆主人公が物まねごっこをするシーンが、すごくかわいらしい。(20代♀)

11 ニュー・シネマ・パラダイス

1989 イタリア・フランス ▲ジョゼッペ・トルナトーレ ♥フリップ・ノワレ、ジャック・ペラン

少年と老映写技師の友情を通して、映画への愛を歌い上げた感動作。後年、映画監督になった主人公が映画技師の形見のフィルムを見るラストは、映画史上に残る名シーン。

●回答者の声

☆青春のほろ苦さ、恋愛の難しさ、かけがえない友情、古くから映画のテーマになっているものすべてがちらりばらめられていて、どれもが光り輝いています。エンニオ・モリコーネの音楽も抜群にいいです。一番好きな場面は、もちろん、トトがアルフレードの遺品を試写室で見る場面。何度見ても、涙なしには見られません。(40代♀)

☆イタリア映画独特の暗い味わいがあり、主人公の少年時代を演じる子役トト少年の笑顔が印象に残っています。ゆかりの深いおじいさんのことを回想するクライマックスのシーンに深く感動しました。(30代♀)



12 インディ・ジョーンズ(S1)③

1981・1984・1989 アメリカ
▲ステイブン・スピルバーグ
♥ハリソン・フォード

考古学者で冒険家でもあるインディアナ・ジョーンズ(ハリソン・フォード)が世界をまたにかけ大活躍する冒険活劇。原案はジョージ・ルーカス。テンポの良さ、先の読めない展開など、アドベンチャー映画の傑作と評価も高い。

●回答者の声

☆今でこそ同様の映画がたくさんあるが、当時は「レイダース 失われた聖櫃」のように息をつく暇もない

ような面白い展開は衝撃的でした。全部が好きな場面です。(40代♀)
☆時代設定、主役、ストーリー、すべてが最高。(30代♀)

13 E.T.

1982 アメリカ ▲ステイブン・スピルバーグ ♥ディール・ウォーレス、ヘンリー・トーマス

全世界のあらゆる年齢層に支持され、社会現象とまで言われたSFファンタジーの最高作。見る者すべてを童心に帰らせてくれる。

想像力豊かだが少し内向的な少年エリオット(ヘンリー・トーマス)と、宇宙人E.T.との友情を心温かく描く。

●回答者の声

☆初めて映画館で見た作品。自転車で月に向かっていく場面が印象的でした。(30代♀)

13 風の谷のナウシカ

1984 日本 ▲宮崎駿 ♥(声) 島本須美 辻村真人 納谷悟朗 京田尚子

自然を愛し、虫と語る風の谷の少女がたった一人で未来の地球を醜い争いから救う姿を描く。魅惑的なキャラクター、奔放なストーリー展開、最高の技術で宮崎アニメを世界に知らしめた作品であり、宮崎作品の最高作との声も多い。

●回答者の声

☆ジブリ作品はすべて好きですが、中でも「風の谷のナウシカ」が一番。(20代♀)
☆ナウシカが生き返るラストシーンに感動。(20代♀)

☆今はなき三本立ての名画座。お金は無いけれど時間だけはたっぷりある学生時代の行きつけの場所でした。今はDVDの高画質をゆっくり自室で楽しめる時代だけど、一日映画漬けで疲れることができたなんて、別の意味でゼいたくだったなと思います。(40代♀)

13 風と共に去りぬ

1939 アメリカ ◆ピクター・フレミング
 ♥クラーク・ゲーブル、ヴィヴィアン・リー

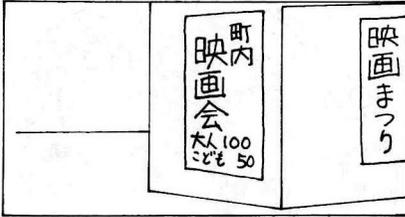
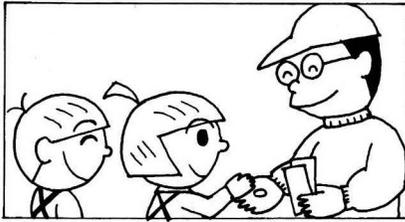
南北戦争前後のアトランタを舞台に、炎のような女、スカレット・オハラを波乱万丈の半生を描く。製作費六百万ドル、テクニカルカラー、上映時間四時間というこの超大作の完成は、なんと昭和十四年。アカデミー賞十部門獲得、他の追隨を許さない観客動員数など、まさに不朽の名作。

●回答者の声

☆タラの大地にスカレットがたたくむラストシーンは、人間って強いと思わせてくれます。すべての要素がぎっしりで、これぞ映画！（40代♀）

13 ゴッドファーザー（S①〜③）

1972・1974・1990 アメリカ
 ◆フランシス・F・コッポラ
 ♥マロン・ブランド、アル・パチーノ



『世界のクロサワ』の代表作であり、世界のアクション映画史にさんぜんと輝く金字塔である。集団戦闘シーンは、降りしきる雨の中という設定の妙とマルチカメラシステムの導入による卓越し

13 七人の侍

1954 日本 ◆黒澤明 ♥志村喬、三船敏郎、宮口精一

●回答者の声

☆マフィアにあこがれていました。長男のソニーが冒にはまり、撃たれるシーンが特に印象に残っています。（30代♀）

暗黒街に君臨するマフィアのファミリアの半世紀に及ぶ年代記をつづるシリーズ作品。第一作ではマフィアのドンを演じるマロン・ブランドの圧倒的な存在感、重厚な画面、容赦ない殺りく場面と暴力描写。そのすべてがそれまでのギャング映画の概念を覆した。

13 ラストサムライ

2003 アメリカ ◆エドワード・ズウィック
 ♥トム・クルーズ、ティモシー・スプール、渡辺謙

西洋式戦術を教えるために来日した米国軍人が、侍の生き方に魅せられ、やがて運命を共にしていく様を描いたスペクタクル巨編。渡辺謙がアカデミー助演男優賞にノミネートされた。

●回答者の声

☆戦いの後、渡辺謙さんが死ぬシーンが好き。回想したあのシーンがきれいで、しかも敵方の兵が敬意を表して撃つのをやめ、うつむいたとき、感動しすぎて涙が止まらなかった。武士道の美しさというか、こんなにジーンとしたのは久しぶり。（30代♀）

19 千と千尋の神隠し

2001 日本 ◆宮崎駿 ♥（声）柊瑠美、入野自由、夏木マリ、内藤剛志、沢口靖子

現代日本を舞台に、神々の世界に迷い込んだひ弱な少女が、自分でも気付かなかったたくましい力を発揮して、困難を乗り越えていく姿を描いた冒険ファンタジー。

2003年アカデミー長編アニメ賞を受賞。

た編集によってすさまじい迫力となった。

アメリカ映画『荒野の七人』はこの作品を翻案。

●回答者の声

☆農民出身の菊千代が武士にあこがれながら農民の心情を痛いほど分かっているという設定や、戦闘場面が良かった。（50代♀）

☆初めて映画館に見に行った映画は「エクソシスト」。親に内緒で友達同士で行きました。怖い映画だったので、見なければ良かったと後悔しました。（40代♀）

●回答者の声

☆ストーリーが楽しく、映像もきれい。好きな場面は、川の中で昔の記憶がよみがえるところ。(30代♀)
☆好きってすごいと感じました。(30代♀)

20 トップガン

1986 アメリカ ◆トニー・スコット
♥トム・クルーズ、ケリー・マクギリス

サンディエゴの海軍航空隊基地を舞台に、世界最高のパイロットを養成するエリート学校と「トップガン」と呼ばれる訓練生たちの姿を描く。

●回答者の声

☆特にオープニングのF14トムキャットの場面がたまらない。(40代♂)

21 ライフ・イズ・ビューティフル

1998 イタリア ◆ロベルト・ベニーニ
♥ロベルト・ベニーニ、ニコレッタ・プラスキ

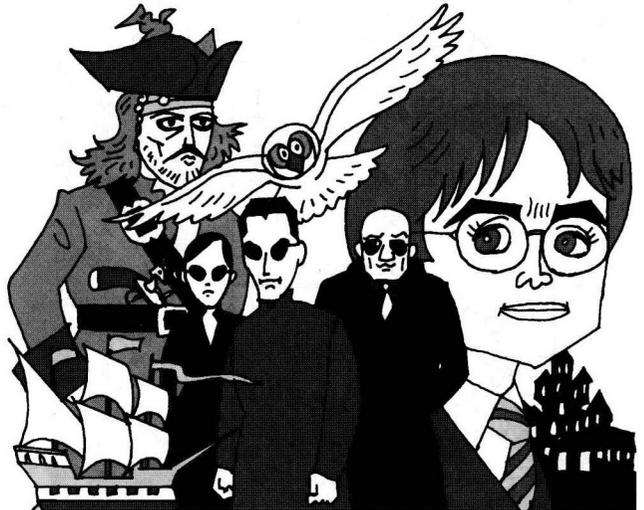
収容所に送られたユダヤ人の父親が、幼い息子を生きながらえさせるために取った意外な作戦を、ペーソスあふれるタッチで描いた感動作。

●回答者の声

☆戦争時が舞台の映画で決して楽しい内容ではないですが、登場人物たちが魅力的で人間味あふれていて、家族っていいなと思いました。(30代♀)

22 愛と青春の旅だち

1982 アメリカ ◆テイラー・ハックフォード
♥リチャード・ギア、デブラ・ウィンガー



士官学校に入学した青年が、激しい訓練や親友の死に直面しながら次第に成長していく姿を、町工場で働く娘とのロマンスを絡めて描く青春映画の傑作。若い女性のバイブル的作品。

●回答者の声

☆リチャード・ギアが格好良く、ジョー・コッカーの渋い歌が映画にマッチしています。幹部候補生がオフィサーになって、教官だった鬼軍曹が「イエス、サー」と言っただけで直立不動でコインを受け取るシーンは人生の機微を感じて、泣けます。(40代♀)

22 マトリックス (S①③)

1999・2003・2003 アメリカ
◆ラリー&アンディ・ウォルシュスキー兄弟

●キアヌ・リーブス、ローレンス・フィッシュバーン

かつてない映像とプロットで全世界を席巻したSFハイパー・アクションシリーズ。仮想現実空間を創造して世界を支配するコンピュータを相手に戦いを挑む男の死闘を描く。

24 ゴースト／ニューヨークの幻

1990 ◆ジェリー・ザッカー♥パトリック・スウェイズ、デミ・ムーア

幽霊となつても愛する人を守ろうとする男の姿を描くファンタジックなラブストーリー。そばにいるのが分かっているのに触れ合えない二人のキスシーンが切ない。

●回答者の声

☆本当に好きな人と見たいと思っていました。当時は、結婚するとは思ってなかった主人と見た映画なので忘れられません。(30代♀)

24 ハリー・ポッター (S①④)

2001・2002・2004・2005 アメリカ ◆①②クリス・コロンバス、③アルフォンソ・キエアロン、④マイク・ニューウェル
♥ダニエル・ラドクリフ、エマ・ワトソン、ルパート・グリン

幼いころに謎を持つ、人間界で育った孤児の少年が、魔法使いの世界の魔法学校で成長していく姿を描く、冒険ファンタジーシリーズ。

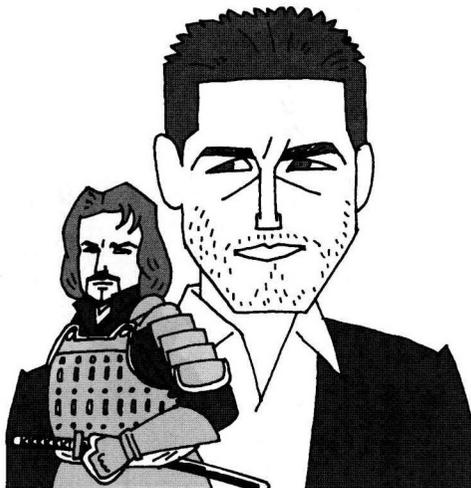
●回答者の声

☆特に「ハリーポッターと賢者の石」。ハリーたちの冒険と友情の物語が楽しい。(40代♀)

☆子供が小さかったため、アニメしか映画館で見えていなかったが、ようやく自分の好きな映画を見に行けそうなので、これからはいろいろなジャンルの映画を見てみたい。(40代♂)

男優BEST9

トップはプロデューサーもこなす二枚目



男優順位 (総数 99人) 得点内訳: 1人10点

順位	男優名	得点	男性順位	女性順位
1	トム・クルーズ	170	1	4
2	ハリソン・フォード	120	2	7
2	リチャード・ギア	120	6	1
4	ブラッド・ピット	110	4	3
5	ジョニー・デップ	90		1
6	トム・ハンクス	70	3	
7	ロバート・デ・ニーロ	60	6	
8	スティーブ・マックイーン	50	4	
9	オーランド・ブルーム	40		5
9	キアヌ・リーブス	40		5
9	ダスティン・ホフマン	40	8	
9	ブルース・ウィリス	40	8	
9	マイケル・J・フォックス	40		7

●年代、性別1、2位

20代男性 20点以上の得点なし

女性 ①ジョニー・デップ

30代男性 ①トム・クルーズ ②ブラッド・ピット

女性 ①ブラッド・ピット ①トム・クルーズ

40代男性 ①ハリソン・フォード ②トム・クルーズ

女性 ①リチャード・ギア ②ジョニー・デップ

50代男性 ①スティーブ・マックイーン ①三船敏郎

女性 ①リチャード・ギア

●14位以下の男優

30点=三船敏郎、ジョージ・クルーニー

20点=織田裕二、クォン・サンウ、ゲーリー・オールドマン、

ジュード・ロウ、渡辺謙、ショーン・コネリー、堤真一、デンゼル・ワシントン

★1 トム・クルーズ

「トップス」で大役を得、「トップガン」の大ヒットとともにブレイク。「レインマン」「七月四日に生まれて」などで演技者としても成長。製作者として「ミッション・インポッシブル」シリーズを手掛ける。最近の主演作は「宇宙戦争」。

●回答者の声

☆海と太陽が似合う、元気はつらつ容姿がカッコいい。(40代♂)

☆シリアスからコミカルまで幅広い演技力。(40代♂)
☆出演するたびに、自分を向上させる努力を怠らない、そんな姿が映像を通して伝わってくる。(30代♀)

★2 ハリソン・フォード

「現金大作戦」で映画デビュー。「スター・ウォーズ」シリーズのハン・ソロ役や「インディ・ジョーンズ」シリーズのインディ役で一躍有名に

★3 リチャード・ギア

なる。決して超人ではなく、サスペンス、アクションをあくまでリアルに生身の男として演技続け、絶大なファン層を築く。

●回答者の声

☆洪い。それでいてコミカルな面もある。最近は何を取ってしまったけれど、今でも「カッコイイ」の一言に尽きる俳優です。(40代♂)

☆あの年でまだアクションスターだし、カッコいい。エアフォース・ワンなんて本当の大統領以上にすごかった。(40代♀)

「警視総監への報告」で映画デビュー。「天国の日々」の初主演で、注目される。「愛と青春の旅立ち」で女性ファンをつかみ、一躍大スターに成長。一時低迷もあったが「ブリティ・ウーマン」で復活し、恋愛映画の主人公役としての確固たる地位を築いた。

★4 ブラッド・ピット

●回答者の声
☆これが紳士、これが包容力、そして極めつけがかわいさ。(50代♀)
☆優しそうなところといつまでも変わらない少年のような瞳が好きです。(40代♀)

「セブン」「12モンキーズ」「トロイ」などに出演。ルックスは正真正正「一枚目」だが、映画の役柄は常にクセがあり、違った演技を見せる。

●回答者の声

☆カッコいいのに演技がすごい。(30代♀)

★5 ジョニー・デップ

「シザーハンズ」「シヨコラ」「パイレーツ・オブ・カリビアン／呪われた海賊たち」などに出演。独特の作風選びと徹底した役作りで、その優れた

☆昨年、渋谷のパンテオンがなくなるなど、ミニシアターは増えても大スクリーンの劇場が閉鎖していくのが寂しい。昔、銀座の映画館の巨大スクリーンで「スター・ウォーズ 帝国の逆襲」を見たとき、見上げるように見たスノーウォーカーの迫力はいまだに忘れられません。(40代♂)

演技力は多くのファンの心をつかむ。

●回答者の声

☆「バイレーツ・オブ・カリビアン」ではまってしま
い、今は休日はジョニーの映画一筋です。(50代♀)

6 トム・ハンクス

九三年「フィラデルフィア」、九四年「フォレ
スト・ガンプ」一期一会」で史上二人目の二年連
続アカデミー主演男優賞受賞となった。主演作品
は「プライベート・ライアン」、「グリーンマイル」
「ターミナル」など。

●回答者の声

☆明るくジョークがうまい。上品、時に下品。(30代♀)

7 ロバート・デ・ニーロ

「ゴッドファーザー パート2」で若き日のコ
ルレオーネ役を演じ、アカデミー助演男優賞を受
賞。「タクシードライバー」では当時の映画ファ
ンに強烈な衝撃を与えた。各映画賞受賞歴も多彩
な演技派で、徹底した役作りでも有名。

●回答者の声

☆役になりきるために体重の増減等をコントロール
し、演技に挑む姿に役者魂を感じる。(40代♀)

8 スティーブ・マックイーン

「荒野の七人」「大脱走」「砲艦サンパブロ」
「華麗なる賭け」「パピヨン」など、次々にヒット
を飛ばし、人気スターに。男くささと個性をミッ
クスしたカッコよさは今なお色あせない。



●回答者の声

☆男の目から見ても演技のかわつこよさにはれてしま
います。(30代♀)

9 オーランド・ブルーム

今、もつとも勢いのあるハリウッド若手美形ス
ター。「ロード・オブ・ザ・リング」のレゴラス
役に大抜擢されて、一躍人気スターに。「パイレ
ーツ・オブ・カリビアン」呪われた海賊たち
「トロイ」などにも出演。

●回答者の声

☆どんな役にも率先して自分の力を最大限に出してい
るし、とてもチャーミング。(40代♀)

9 キアヌ・リーブス

「スピード」の大ヒットとともに人気も急上昇
その決定打となったのが「マトリックス」。

●回答者の声

☆初めて見た彼の映画が「ビルとテッドの大冒険」で
それからはまってしまいました。(30代♀)

9 ダスティン・ホフマン

「卒業」で注目を集める。「クレイマー、クレ
イマー」、「レインマン」でアカデミー主演男優賞
を受賞。名実ともに映画界を代表する国際的名優。

●回答者の声

☆演技がメチャうまい。(30代♀)

9 ブルース・ウィリス

TV「こちらブルームーン探偵社」に出演。「ダ
イハード」の大ヒットで大スターへ成長する。

●回答者の声

☆「ダイハード」でかわつこよかった。(40代♀)

9 マイケル・J・フォックス

「バック・トゥ・ザ・フューチャー」で世界的
な人気を獲得。九八年、パーキンソン病であるこ
とを公表。以降は療養しながら、パーキンソン病
のための財団を設立し、多額の寄付を行っている。

●回答者の声

☆とても身近に感じられ、お兄さんという感じがいい。
もう現役での演技が見られず残念です。(30代♀)

☆誕生日に、友人がどうしても見たいというので戦争映画「ブラックホークタウン」を見ましたが、人がたくさん
亡くなる話で、気分がブルーになりました。これからは誕生日に見る映画は厳選しようと思いました。(30代♀)

女優BEST 9

トップは 永遠の女王



女優順位 (総数 87人) 得点内訳: 1人10点

順位	女優名	得点	男性順位	女性順位
1	オードリー・ヘップバーン	280	1	1
2	ジュリア・ロバーツ	130	3	2
3	メグ・ライアン	70	2	6
3	ニコール・キッドマン	70	5	3
5	アンジェリーナ・ジョリー	60	3	6
5	レニー・ゼルウィガー	60		3
7	キャメロン・ディアス	50		5
7	竹内結子	50	5	6
9	黒木瞳	40		6
9	ナタリー・ポートマン	40	5	
9	吉永小百合	40	5	

★1 オードリー・ヘップバーン

五三年、「ローマの休日」に抜擢され、初主演にしてアカデミー主演女優賞を受賞する。チャームिंगなフアンフィーフェイスは世界中のファンを魅了し、それ以降人種、世代を超越したアイドルであり続けた。

また、ジバンシーの最新パリモードを身に付け、ファッション誌の表紙を独占した彼女は、史上最高のファッションモデルでもあった。

主な主演作品は「麗しのサブリナ」「尼僧物語」「ティファニーで朝食を」「シャレード」「マイ・フェア・レディ」「暗くなるまで待って」など。

●回答者の声

☆ローマの休日のお姫様から、晩年のボランティエア活動まで素晴らしい。(50代♀)
 ☆永遠の美しさにひかれる。(30代♀)
 ☆白黒画面でも色が付く素晴らしさは天性。(30代♀)

★2 ジュリア・ロバーツ

「マグノリアの花たち」でアカデミー助演女優賞にノミネートされる。「プリティ・ウーマン」の大ヒットで人気を確実にし、「エリン・ブロコビッチ」で主演女優賞を受賞した。

●回答者の声

☆プリティ・ウーマンのジュリア・ロバーツの魅力に取られてしまった。何回見てもあきない作品です。口は大きいし、目もどんだり眼なんですが、そこが何ともいいですね。(50代♀)
 ☆かわいらしい。コメディでもシリアスでも嫌みがありません。(40代♀)

★3 メグ・ライアン

「恋人たちの予感」「めぐり逢えたら」のヒロインのように、いくつになってもかわいらしい笑顔と若々しい華やかな演技で魅了する。また、コ

●性別、年代別1、2位

20代男性 20点以上の得点なし
 女性 ①ジュリア・ロバーツ ①鈴木京香
 30代男性 ①メグ・ライアン ②オードリー・ヘップバーン
 女性 ①ジュリア・ロバーツ
 ①オードリー・ヘップバーン
 40代男性 ①オードリー・ヘップバーン
 女性 ①オードリー・ヘップバーン
 ②レニー・ゼルウィガー
 50代男性 ①オードリー・ヘップバーン
 女性 ①オードリー・ヘップバーン

●12位以下の女優

30点=小雪
 20点=キャサリン・セタ・ジョーンズ、ジェニファー・ロペス、シャーリーズ・セロン、鈴木京香、室井滋

★3 ニコール・キッドマン

メディーだけでなく、「男が女を愛する時」のアル中の主婦役や「シティ・オブ・エンジェル」の女優役などの演技にも十分存在感を見せている。

●回答者の声

☆シリアスもコメディも上手でキュート。(30代♀)
 ☆「フレンチキス」でワインを味見して、入っている香りを当てて笑う彼女がとてかわいらしい。(30代♀)

トム・クルーズに招かれてハリウッド入りし、「デイズ・オブ・サンダー」で共演。翌年結婚。「バットマン・フォーエヴァー」「誘う女」など美人でグラマラスな役が多かったが、離婚以来、実力を開花させ、確かな演技力を見せた。「めぐりあう時間たち」でアカデミー主演女優賞を受賞。

●回答者の声

☆カミさんになりたいイイ女。(50代♀)

☆映画にまつわることは、わがWEBページを参照いただきたく。http://homepage3.nifty.com/henri/ (30代♂)
 ☆生まれてこの方、彼女と二人だけで見た映画は「クールランニング」だけです。それが今の嫁ですが。(30代♀)

5 アンジェリーナ・ジョリー

ロンドン、ニューヨーク、ロサンゼルスでモデルとしても活躍。初めはB級映画ばかりだったが、「十七歳のカルテ」でアカデミー助演女優賞を受賞して注目された。出演は「トゥームレイダー」「アレキサンダー」「Mr. & Mrs. スミス」など。

●回答者の声

☆ナイスボディーも良いが、アクション的な演技がストレスを解消してくれました。(50代♀)
☆この世で最もあこがれている人物。特に、目、唇、バストが強烈。(20代♀)

5 レニー・ゼルウィガー

大学在学中から舞台やCMに出演。九六年、トム・クルーズと共演した「ザ・エージェント」でブレイクした。出演は「ブリジット・ジョーンズの日記」「シカゴ」「シンデレラマン」など。

●回答者の声

☆キュートで、ほちゃつとしていてかわいい。(30代♀)

7 キャメロン・ディアス

十六歳からモデルとして世界中で活躍。九四年、「マスク」で映画デビュー。翌年、「最後の晩餐」平和主義者の連続殺人で初主演。出演は「ベスト・フレンズ・ウエディング」「メリーに首ったけ」「チャーリーズ・エンジェル」など。

●回答者の声

☆すごい美人なのにつんけんしていない。(30代♀)
☆かわいい。(30代♀)



7 竹内結子

NHK連続テレビ小説「あすか」のヒロイン、その後数々のドラマで活躍。映画出演は「リング」「黄泉がえり」「いま、会いにゆきます」など。

●回答者の声

☆どこにでもいそうなお姉さんという感じが良かったんですが、結婚しちゃいましたね。(30代♀)

9 黒木瞳

元宝塚歌劇団月組トップ娘役。退団後映画、テレビドラマで活躍。映画出演は「失楽園」「さとうきび畑の唄」「阿修羅のごとく」など。

●回答者の声

☆日本で今一番の女優だと思います。(50代♀)

★MY BEST★

コカ・コーラウエストジャパン 末吉 紀雄 社長
作品1) ウエスト・サイド物語
反抗期であったのか、アメリカの自由を感じた。
2) ローマの休日 3) ビルマの豎琴
4) 慕情
男優 高倉健
小学校、高校の先輩。「網走番外地」はすべて見ました。
女優 吉永小百合
監督 山田洋次
音楽1) ウエスト・サイド物語
2) シェーン 3) 網走番外地
*高校時代、ウエスト・サイド物語を何度も見て、教室でミュージカルの場面をよくまねしたものです。

9 ナタリー・ポートマン

「スター・ウォーズ」のヒロイン「グアミダラ」を演じた。〇四年、「クローサー」でストリップパー役で果敢に挑戦、演技力が高く評されて、アカデミー助演女優賞にノミネートされる。

●回答者の声

☆うまいし、かわいい。(30代♀)

9 吉永小百合

日活青春スターとして一世を風靡、^{ふうび}「サユリス」ト現象を起す。「キューポラのある街」でブルーリボン女優賞を受賞。これまでに百本を超える作品に出演、常にトップ女優であり続ける。

●回答者の声

☆「愛と死を見つめて」から「北の零年」まで一貫して清純な香りを残していることが不思議。年とともに熟成された演技がうれしい限りです。(50代♀)

☆学生のころ、夜に友達と飲みながら、日本映画「七人の侍」「海と毒薬」「光ごけ」の3本立てを見たのが良い思い出です。時間だけはたっぷりあったし…。(30代♀)

監督BEST 9

トップは「未知との遭遇」でハリウッドの歴史を変えた監督



監督順位(総数64人) 得点内訳: 1人10点

順位	監督名	得点	男性順位	女性順位
1	スティーブン・スピルバーグ	320	1	2
2	宮崎駿	220	3	1
3	黒澤明	130	2	
4	ジョージ・ルーカス	70	5	3
5	ジェームス・キャメロン	50	4	
5	クリント・イーストウッド	50		3
5	ティム・バートン	50		3
8	深作欣二	50	6	
9	大林宣彦	30		
9	北野武	30		
9	クエンティン・タランティーノ	30		
9	ジョン・ウー	30		
9	アルフレッド・ヒッチコック	30		3
9	フランシス・F・コッポラ	30		
9	山田洋次	30	6	

●年代・性別1、2位

- 20代男性 ①宮崎駿 ②スティーブン・スピルバーグ
女性 ①宮崎駿
30代男性 ①スティーブン・スピルバーグ ②宮崎駿
女性 ①スティーブン・スピルバーグ ②宮崎駿
40代男性 ①スティーブン・スピルバーグ ②黒澤明
女性 ①宮崎駿 ②スティーブン・スピルバーグ
50代男性 ①黒澤明 ①スティーブン・スピルバーグ
女性 20点以上の得点なし

1★ スティーブン・スピルバーグ

テレビ映画監督として「刑事コロンボ」構想の「死角」などを撮る。七四年、「ジョーズ」が世界中で大ヒットとなり、以後、ハリウッド新世代のトップ監督となった。

「未知との遭遇」「E.T.」などのSFや「ジュラシック・パーク」「インディ・ジョーンズ」シリーズを発表する一方で、「カラーバブル」「太陽の帝国」「シンドラーのリスト」など人間ドラマも手掛ける。最新作は「宇宙戦争」。

●回答者の声

☆これまでの常識にとらわれない発想と失敗を恐れないキャラクター精神があること。一つの時代を築いた先見性に強くひかれます。(40代♀)

☆SF、冒険物、ドキュメンタリーなど幅広いジャンルを手掛けており、長年の経験や感性がどの作品にも生かされている。(たまたま駄作も?) (30代♀)

2★ 宮崎駿

NHKの「未来少年コナン」で本格的に演出家デビュー。「ルパン三世カリオストロの城」で映画監督デビューを果たす。

アニメ誌に連載した「風の谷のナウシカ」の劇場アニメが大ヒットとなる。その後、創設したスタジオジブリを舞台に、「天空の城ラピュタ」と「もののトトロ」「魔法の宅急便」など二、三年おきに長編映画を製作している。〇三年、「千と千尋の神隠し」がアカデミー長編アニメ賞を受賞。〇五年、ベネチア国際映画祭で、栄誉金獅子賞を贈られた。最新作は「ハウルの動く城」。

●回答者の声

☆大人も楽しめるアニメといえば、ジブリ。「ルパン三世カリオストロの城」は、他のシリーズと違い、涙ものの傑作でした。(40代♀)

☆主人公に共通した芯の強い人間が大好き。(20代♀)

3★ 黒澤明

四三年、「姿三四郎」で監督デビュー。「乱」「蜘蛛巣城」「羅生門」などの文芸作品の翻案もの、「七人の侍」「隠し砦の三悪人」など娯楽時代劇、「生きる」「天国と地獄」などのヒューマン現代劇などと幅広い。海外の映画監督にも影響を与え、世界映画史における最重要監督の一人といえる。

●回答者の声

☆作品のほとんどが面白く、感動があります。時間を持て余すと見てしまうことが多く、そして、見るたびに新鮮な感想を持ちます。(50代♀)

☆内面の世界を映像と想像で作れる唯一の監督。モノクロ映画の極意、超える人はいない。(50代♀)

4★ ジョージ・ルーカス

コッポラの助手等を務めた後、「THX-1111」で商業デビュー。「スター・ウォーズ」の

☆「ミッション・インポッシブル」を見てスパイになりたくなり、ジャッキー・チェンの映画を見れば、自分も強くなったような気になります。(20代♂)

世界的ヒットにより一躍スター監督となるが、監督業に疲れて、その後は主に製作サイドへ転向。九九年、「スター・ウォーズ エピソード1/ファントム・メナス」で久々にメガホンを取る。

●回答者の声

☆常に新しい分野の映画を築く革新性と大衆性を備えている。(40代)

5 ジェームス・キャメロン

「殺人魚フライング・キラー」で監督デビュー。「ターミネーター」で世界的に成功を収めた。「エイリアン2」の監督に大抜擢され、以後、アクション大作路線を進む。「タイタニック」は記録的興行収入とアカデミー賞総なめという快挙。

●回答者の声

☆「ターミネーター」等のSFアクション、「タイタニック」で描いたスケールの大きい映像に感動。(50代)

5 クリント・イーストウッド

六四年、「荒野の用心棒」に主演、マカロニウエスタンブームに乗って人気上昇。「恐怖のメロディ」で初監督、九二年、「許されざる者」でアカデミー作品・監督賞を受賞。〇四年、「ミリオンダラー・ベイビー」で二度目のアカデミー監督賞を受賞。演技者としても監督としてもハリウッドを代表する一人である。

●回答者の声

☆どの作品にも身近にある人間の感情がリアルに表現されている。(20代)



5 ティム・バートン

ディズニースタジオのアニメーターを経て、「ビートマンの大冒険」で長編監督デビュー。「ピートルジュース」で注目され、「バットマン」を大ヒットさせる。以後、特異な作風で話題を呼び、ハリウッド屈指のヒットメーカーとなる。最近「チャーリーとチョコレート工場」を監督。

●回答者の声

☆独特の世界観を持っていて、不思議な世界に導いてくれる。パペットアニメーションが好き。(40代)

8 深作欣二

「仁義なき戦い」シリーズが大ブームとなり、

アクション映画の第一人者となる。また、「蒲田行進曲」「復活の日」「火宅の人」を映像化するなど、取り上げるテーマは幅広い。

●回答者の声

☆劇画的なカメラワークが素晴らしい。(30代)

9 大林宣彦

斬新な映像が新鮮で、映像の魔術師と評される。「転校生」「時をかける少女」「ふたり」など忘れていたものを思い出させるような、ノスタルジィのある映画を撮る。

●回答者の声

☆現実とSFの間のフワッとした感じがいい。(50代)
☆尾道をテーマにした作品が素晴らしい。特に「さびしんぼう」が好みます。(50代)

9 北野武

「その男、凶暴につき」で監督デビュー。その後次々と作品を発表、「HANA・B I」「座頭市」がベネチア国際映画祭で賞を受賞するなど、国内外で高い評価を受けている。

●回答者の声

☆色彩がきれい。(30代)

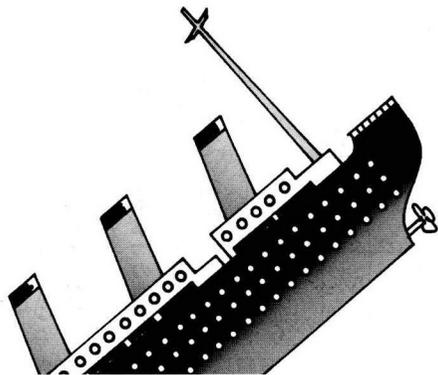
9 クエンティン・タランティーノ

監督第二作「パルプ・フィクション」でカンヌ映画祭グランプリを受賞。〇三年、久々の作品「キル・ビル」はオタク心を遺憾なく発揮した快作として話題を集めた。役者としても活躍。

☆親父に子供のころよく東映や日活のやくざ映画に連れて行ってもらったことが懐かしい。小学校の作文に「大人になったらやくざ映画の俳優になりたい」と書いていました。(50代)

BEST 19 映画音楽

トップは「タイタニック」



●回答者の声

☆不思議な感性で、中学生の時に「レザボア・ドッグス」を見て衝撃を受けました。今でも注目していません。(30代♀)

9 ジョン・ウー

「カラテ愚連隊」で監督デビュー。香港アクションの常識を覆すテイストの作品「男たちの挽歌」が大ヒット、「ハード・ターゲット」でハリウッドに進出する。

●回答者の声

☆映像の撮り方がカッコいい。(30代♀)

9 アルフレッド・ヒッチコック

「快楽の園」で監督デビュー。「暗殺者の家」

からスリラー専門になった。四〇年、アメリカに招かれ「レベッカ」を監督、アカデミー作品賞を受賞。以後「裏窓」「めまい」「サイコ」「鳥」など、次々と傑作を世に放った。

●回答者の声

☆見ていて引き込まれるし、(自分の作品に必ず出演している)監督を探すのも面白い。(30代♀)
☆当時としては斬新なカメラワークなど、ストーリー以外でも興味を引く壮大なスケールの作品が多い。(30代♀)

9 フリンシス・F・コッポラ

「ゴッドファーザー」の世界的ヒットにより、メジャー監督の仲間入り。「地獄の黙示録」でカンヌ映画祭グランプリを獲得。「ドラキュラ」の

●回答者の声

☆「タイタニック」の曲が流れると映画を思い出すので、曲の大切さを感じます。(30代♀)
☆「タイタニック」を自分の結婚式で使いました。(30代♀)

☆高校時代は「トップガン」のサントラを目覚ましにして起きていました。(30代♀)

☆「ゴッドファーザー 愛のテーマ」を最近までヤンキーのための曲と思っていました。(20代♀)

☆「サウンド・オブ・ミュージック」は初めて見たミュージカル映画でした。映像やストーリーとともに音楽が素晴らしくて、当時またプレーヤーを持っていなかったのに、まずレコードを買ってしまったのは、それから二年後でした。(50代♀)

監督以降は、製作者としての活躍が中心。

●回答者の声

☆作品が人間じみていて、深い。(30代♀)
☆壮大で感動的な映像と音楽が素晴らしい。(30代♀)

9 山田洋次

「二階の他人」で監督デビュー。以後、喜劇映画に卓抜した才能を示し、「男はつらいよ」を四十八作までの驚異的長寿シリーズとする。ほかに「幸福の黄色いハンカチ」「息子」「学校」「たそがれ清兵衛」「隠し剣 鬼の爪」など。

●回答者の声

☆人情味のある映画作りがうまい。(50代♀)
☆最高傑作の寅さんシリーズは、庶民的な感覚と昔の背景が懐かしく感じられます。(50代♀)

☆「ティファニーで朝食を」を見に行ったときのこと。始まる前、場内に「ムーンリバー」の曲が流れていました。友人と「ねー、どっかで聞いたことある曲よね」「どこまで思い出しているんだげとさー、あー、イライラする」と、狭い館内の全員に聞こえるような声で話していました。そんな中、映画が始まり、あれだけ考え抜いた曲がBGMとして優雅に流れています。私たちはその瞬間、暗くなった映画館で全身真っ赤になるくらい恥ずかしかったことは言うまでもありません。(30代♀)

☆仕事に行く前に「ロッキーのテーマ」を聴くと、やる気が出ます。(20代♀)

☆「ゴースト」は当時、よく友達に結婚式にかかっていた曲で、感動しました。(30代♀)

☆「戦場のメリークリスマス」を見て、早速ピアノ

☆10代のころ、初めてのデートで見た映画が「ランボー～怒りの脱出～」でした。ムードまるでなし、でしたね。でも、楽しかったし、今でも好きな映画の一つですけれど。(30代♀)

映画音楽順位 (総数254曲)

得点は回答者の挙げた曲の順位を、1位=30点 2位=20点 3位=10点として計算したものの。

順位	曲・歌 (映画名)	作曲・作詞・アーティスト	得点	男性順位	女性順位
1	My Herat Will Go On (タイタニック)	J. ホーナー、W. ジェニングス、C. ディオン	450	5	1
1	Take My Breath Away (トップガン)	J. モロダー、T. ホイットロック、ベルリン	450	1	7
3	スター・ウォーズ	J. ウィリアムス	400	2	10
4	I Don't Want to Miss a Thing (アルマゲドン)	D. ウォーレン、エアロスミス	270		2
4	ニュー・シネマ・パラダイス	E. モリコーネ	270		3
6	愛のテーマ (ゴッドファーザー)	N. ロータ	260	3	
7	The Sound of Music (サウンド・オブ・ミュージック)	R. ロジャース、O. ハマースタインII世、J. アンドリュース	240	10	4
8	Moon River (ティファニーで朝食を)	H. マンシーニ、J. アーサー、A. ウィリアムス	210	5	10
9	雨に唄えば	B. N. ハープ、F. アーサー、ジーン・ケリー	190		8
9	I Will Always Love You (ボディガード)	D. パートン、H. ヒューストン	190		5
11	となりのトトロ	久石譲、宮崎駿、井上あずみ	180	4	
12	ロッキー	B. コンティ	170		10
13	Unchained Melody (ゴースト/ニューヨークの幻)	R. ブラザース	160		5
14	戦場のメリークリスマス	坂本龍一	150		
14	ひまわり	H. マンシーニ	150	7	
16	Over The Rainbow (オズの魔法使い)	A. ハロルド、ハーバード、J. ガーランド	120	7	
16	シェルブールの雨傘	M. ルグラン	120		
16	第三の男	A. カラス	120	7	
19	Up Where We Belong (愛と青春の旅だち)	J. ニーチェ、W. ジェニングス、J. コッカー& J. ウォーンズ	110		
19	花 (いま、会いにゆきます)	ORANGE RANGE	110		
19	踊る大捜査線	松本晃彦	110		
19	風の谷のナウシカ	細野晴臣、松本隆、安田成美	110		
19	スタンド・バイ・ミー	B.E. キング	110		
19	Sound of Silence (卒業)	サイモン&ガーファンクル	110		
19	ルージューの伝言 (魔女の宅急便)	松任谷正隆、荒井由美、荒井由美	110		

の楽譜を買い、猛練習したことがあります。いまだに弾けません。(30代♀)

☆ソフィア・ローレンとマルチェロ・マストロヤニが再会したひまわり畑のシーンが「ひまわり」の音楽とともに鮮明に残っています。(50代♀)

☆謝恩会の最後に「シェルブールの雨傘」の曲がかかって、それ以来、この曲を聴くとすごく寂しいのですが、頑張ろうとも思いません。(30代♀)

☆「卒業」はわが青春時代の淡い恋心を思い出す映画です。ラストのバスのシーンが忘れられなく、曲も

また良かったです。(50代♀)

☆映画音楽のメロディーがいいと必ずサントラを購入します。その作曲家のほかの曲を聴いてみたくなり、音楽を聴いてから映画を見ろというパターンが意外と多いです。(30代♀)

☆「ジョーイ」は初めて映画館に二度足を運んだ作品(小学生のころ)。生きていられることの幸せを教えてくれた「ウェストサイド物語」は中学のころ夢中になった。「フットルース」は学生時代。：音楽は常に思い出とともにあります。(40代♀)

今回の特集、いかがでしたか。誌面の都合ではんの一部しかご紹介できなかったのが残念ですが、「回答者の声」に、青春時代を懐かしく思い出した方、無性に映画が見たくなった方もいらっしゃるのではないのでしょうか。

年末年始のご予定がまだの方は映画さんまいもすてきですよ。

* * *

☆映画を見るたびにパンフレットを購入し、思い出のシーンをファイル。その時の時代背景を思いながら、うまいコーヒー(酒)を飲むのが私のステキな時間です。(40代♂)